













Nr.	Inventarnr.	Künstler, Datierung	Title	Material, Maße	Akt. Standort	Abbildung
1.	224-000-000	Thomas Gordon Smith (*1948)	Architektenblatt  9 Projekte (Wohnhäuser, freie Arbeiten); Zeichnungen auf Papier (Tusche, Bleistift, Farbstift)			
2.	224-007-015	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981 - 1983	Richmond Hill House  Modell eines Teils des Gebäudes (Innenraummodell / Entwurfsvariante)	Ausgabe: Kapaplatte, Papier, Karton, Bleistift und Tusche, Lichtpausen auf Kapaplatte  Objektmaß: 34,5 x 52 x 25 cm		
3.	224-007-017	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981 - 1983	Richmond Hill House  Modell eines Teils des Gebäudes (Portal / Entwurfsvariante)	Ausgabe: Kapaplatte mit aufkaschierten Lichtpausen  Objektmaß: 31,5 x 28 x 12 cm Maßstab: 1:30		
4.	224-007-016	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981 - 1983	Richmond Hill House  Modell eines Teils des Gebäudes (Innenraummodell Wohnraum/ Entwurfsvariante)	Ausgabe: Kapaplatte, Karton, Aquarellpapier (farbig aquarelliert, Bleistift) auf Kapaplatte  Objektmaß: 23 x 23,5 x 23,5 cm		

5.	224-007-020	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981 - 1983	Richmond Hill House  Modell des Gesamtgebäudes (Schnittmodell)	Ausgabe: Karton, Wellpappe, Kapaplatten, Papier, Klebeband, handbemalt (Bleistift, Aquarell)  Objektmaß: 61,5 x 168 x 48 cm	
6.	224-006-007	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1980	Oratory of St. Jean Vianney, Via Giulia  Modell des Gesamtgebäudes	Ausgabe: Karton, Kapaplatte, Papier, Holz, Styropor auf Karton  Objektmaß: 38 x 95,5 x 58,5 cm	
7.	224-007-019	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981 - 1983	Richmond Hill House  Modell eines Teils des Gebäudes	Ausgabe: Kapaplatte, Filzstoff, Klebeband mit aufkaschierten Lichtpausen auf Kapaplatte  Objektmaß: 27,5 x 45,8 x 25,8 cm Maßstab: 1:30 Gesamtmaß: 40,5 x 47 x 27 cm	


8.	224-007-018	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981 - 1983	Richmond Hill House  Modell eines Teils des Gebäudes (Wohnraum als Doppeloval)	Ausgabe: Karton, Papier, farbig gefaßt (Aquarell, Bleistift) auf Karton  Objektmaß: 33,5 x 40 x 40 cm Gesamtmaß: 42 x 50 x 46 cm	
9.	224-004-021	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Das "Tuskische" und das "Laurentianische" Haus  Modelle der Gesamtgebäude	Ausgabe: Pappe und papier, farbig gefaßt, Styropor, Kapaplatte  Objektmaß: 42,5 x 82 x 57,5 cm Laur. H. Objektmaß: 24,5 x 46,5 x 43,5 cm Garage Laur. H. Objektmaß: 42 x 115,5 x 75 cm Tusk. H.	
10.	224-008-063	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Modell des Projekts	Ausgabe: Wellpappe, Kapaplatte, Papier (Fotokopie / Bleistift)  Objektmaß: 34,5 x 40 x 22,5 cm	
11.	224-001-000	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Doric House		

		1976				
12.	224-001-001	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Doric House  Perspektivische Ansicht	Technik: Zeichnung Material: Tusche und Bleistift auf Aquarellkarton		
					Blattmaß: 56,5 x 76 cm	
13.	224-001-002	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Doric House  Grundriss EG	Technik: Zeichnung Material: Bleistift und Farbstift auf Karton		
					Blattmaß: 36,2 x 32 cm	
		1976				
14.	224-002-000	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long			
		1977 - 1979				
15.	224-002-001	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (2. Entwurfsvariante)	Technik: Zeichnung Material: Tusche und Aquarell auf Aquarellkarton (aufgezogen auf festem Karton)		
		1978			Blattmaß: 76 x 91 cm	
16.	224-002-002	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (1. Entwurfsvariante)	Technik: Zeichnung Material: Tusche und Aquarell auf Aquarellkarton (aufgezogen auf festem Karton)		
		1978				


				Blattmaß: 44,5 x 60,5 cm	
17.	224-002-003	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (3. Entwurfsvariante)	Technik: Zeichnung Material: Tusche und Aquarell auf Aquarellkarton (aufgezogen auf festem Karton)	
18.	224-002-004	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (3. Entwurfsvariante), südwesten	Blattmaß: 34 x 38 cm Technik: Zeichnung Material: Tusche und Aquarell auf Aquarellkarton (aufgezogen auf festem Karton)	
19.	224-002-005	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht des Wohnraumes (2. Entwurfsvariante)	Blattmaß: 34 x 38 cm Technik: Zeichnung Material: Tusche und Aquarell auf Aquarellkarton (aufgezogen auf festem Karton)	
20.	224-002-006	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1977	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (1. Entwurfsvariante) westen	Blattmaß: 76 x 91 cm Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 43,5 x 53,5 cm	

21.	224-002-007	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1977	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (1. Entwurfsvariante) Süden	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentfolie  Blattmaß: 71,5 x 72 cm
22.	224-002-008	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (1. Entwurfsvariante) Westen	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 40,5 x 53 cm
23.	224-002-009	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht der Terrasse (1. Entwurfsvariante)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 34 x 46 cm
24.	224-002-010	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht aus der Vogelperspektive (1. Entwurfsvariante) Süden	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 33,5 x 45,5 cm
25.	224-002-011	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht mit Blick auf Garten und Landschaft (1.	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 53 x 63,5 cm

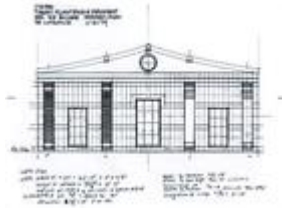

			Entwurfsvariante) Osten	
26.	224-002-012	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht mit Maßstabsfigur (2. Entwurfsvariante) Südwesten	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 76 x 91,5 cm
27.	224-002-013	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1977	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (1. Entwurfsvariante) Westen	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 48 x 73,5 cm
28.	224-002-014	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (2. Entwurfsvariante) Westen	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 61 x 91,5 cm
29.	224-002-015	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (3. Entwurfsvariante) Südwesten	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 36 x 44,5 cm
30.	224-002-016	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (3. Entwurfsvariante) Südosten	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 35,5 x 45,5 cm


31.	224-002-017	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht aus der Vogelperspektive (3. Entwurfsvariante) Nordosten?	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 35,55 x 46 cm	
32.	224-002-018	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 34,5 x 34,5 cm	
33.	224-002-019	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (3. EV) Süden	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 35 x 42,5 cm	
34.	224-002-020	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht (3. EV) Südwesten	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 35,5 x 44 cm	
35.	224-002-021	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht/ Aufriss (1. EV) Süden	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 34 x 53,5 cm	



36.	224-002-022	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Perspektivische Ansicht + Grundriss (1. EV?) Westen	Technik: Fotokopie/ Pause (?) Material: Papier  Blattmaß: 45,5 x 34 cm	
37.	224-002-023	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1977	House for Richard and Sheila Long  Aufrisse + (Teil-) Grundrisse (1. EV)	Technik: Fotokopie/ Pause (?) Material: Papier  Blattmaß: 40 x 30,5 cm	
38.	224-002-024	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1977	House for Richard and Sheila Long  Aufriss der Fassade (1. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 37,5 x 104,5 cm	
39.	224-002-025	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Aufriss der Fassade (2. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 44,5 x 108,5 cm	
40.	224-002-026	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1977	House for Richard and Sheila Long  Aufriss der Fassade (1. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift und Farbstift auf Transparentpapier  Blattmaß: 41 x 103,5 cm	
41.	224-002-027	Thomas Gordon Smith (*1948)	House for Richard and Sheila Long	Technik: Zeichnung	

		Thomas Gordon Smith Architects	Aufriss der Fassade (2. EV)	Material: Bleistift auf Transparentpapier
		1979		Blattmaß: 40,5 x 91 cm
42.	224-002-028	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Aufriss der Fassade (2. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 61 x 91 cm
		1978 - 1979		
43.	224-002-029	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Aufrisse der Fassade (mit Maßstabsfiguren) (3. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 81 x 97 cm
		1979		
44.	224-002-030	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Aufriss der Fassade mit Portikus (2. EV) Süden	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 61 x 91 cm
		1979		
45.	224-002-031	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Aufriss der Fassade (Teil) Süden	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 76 x 97,5 cm
		1979		
46.	224-002-032	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Aufriss der Fassade (2. EV) Osten	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier

		1978		Blattmaß: 44,5 x 63,5 cm	
47.	224-002-033	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Aufriss der Fassade (2. EV?) Westen (Skizze)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 27,5 x 48,5 cm	
48.	224-002-034	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Aufriss der Fassade (Teil) (2. EV) Süden	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 21,5 x 28 cm	
49.	224-002-035	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  (Teil-) Ansichten, Grundriss, Details (2. EV) (Skizze)	Technik: Zeichnung Material: Tusche und Filzstift auf gelbem Transparentpapier  Blattmaß: 35,5 x 45 cm	
50.	224-002-036	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Aufriss der Fassade (Teil) (2. EV) Süden	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 21,5 x 28 cm	
51.	224-002-037	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Innenansicht des Esszimmers (1. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 47 x 80 cm	
		1978			

52.	224-002-038	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Innenansicht des Wohnzimmers (2. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 69,5 x 84,5 cm	
53.	224-002-040	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Innenansicht des Esszimmers (1. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 51,7 x 63,5 cm	
54.	224-002-041	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Innenansicht/ Schnitt des Wohnzimmers und der Terrasse (3. EV) Süden	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 76 x 91 cm	
55.	224-002-042	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des EG, 1. + 2. OG (2. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift und Farbstift auf Transparentpapier  Blattmaß: 76 x 98 cm	
56.	224-002-043	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des EG (3. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 94,5 x 82 cm	
57.	224-002-044	Thomas Gordon Smith (*1948)	House for Richard and Sheila Long	Technik: Zeichnung	

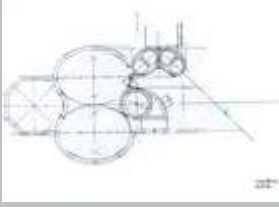
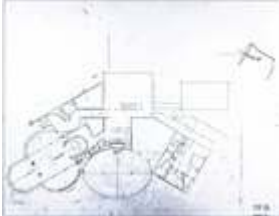
		Thomas Gordon Smith Architects	Grundriss des EG (2. EV)	Material: Bleistift auf Transparentpapier
		1979		Blattmaß: 64,5 x 76,5 cm
58.	224-002-045	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des EG (Schematisch) (3. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 60,5 x 91 cm
		1979		
59.	224-002-046	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des EG (Schematisch) (3. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 60,7 x 82,5 cm
		1979		
60.	224-002-047	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des EG (Schematisch) (3. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 46,5 x 52,5 cm
		1979		
61.	224-002-048	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des EG (1. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier (gelb)  Blattmaß: 45,7 x 35,5 cm
		1977		
62.	224-002-049	Thomas Gordon Smith (*1948)	House for Richard and Sheila Long	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier

		Thomas Gordon Smith Architects	Grundriss des EG (Schematisch) (3. EV?)	Blattmaß: 61 x 91 cm
		1979		
63.	224-002-050	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Grundriss der Kaminecke im 1. OG (Studie) (2. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 21,3 x 21,3 cm
64.	224-002-051	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des 1. OG (Kaminraum) (Studie)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 28 x 21,5 cm
		1979		
65.	224-002-052	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des Schlafzimmers (Studie) (2. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 28 x 21,5 cm
66.	224-002-053	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des Schlafzimmers (Studie) (2. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 21,5 x 19,7 cm
		1979		
67.	224-002-054	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 21,5 x 28 cm

		1979	Grundriss des 2.OG (Aeroplane Room) (Studie) (2. EV)	
68.	224-002-055	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des 2.OG (Aeroplane Room) (Studie) (2. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 28 x 21,5 cm
69.	224-002-056	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des Wohnzimmers und des Foyers (Studie) (3. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 28 x 18 cm
70.	224-002-057	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des Erdgeschosses (Raumbezeichnungen werden mit Tipp-Ex überdeckt.) (3. EV)	Technik: Zeichnungsfotokopie Material: Fotokopie + Tipp-Ex auf Papier  Blattmaß: 22,5 x 24 cm
71.	224-002-058	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long  Grundriss des Erdgeschosses (3. EV)	Technik: Zeichnungsfotokopie Material: Fotokopie + Bleistift auf Papier  Blattmaß: 35,5 x 49,7 cm
72.	224-002-059	Thomas Gordon Smith (*1948)	House for Richard and Sheila Long	Technik: Zeichnung

		Thomas Gordon Smith Architects	Grundrisskizze des EG (3. EV)	Material: Filzstift und Farbstift auf Transparentpapier
		1979		Blattmaß: 53,5 x 90,5 cm
73.	224-002-060	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundrisskizze des EG (3. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier Blattmaß: 45 x 87 cm
74.	224-002-061	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundrisskizze des EG	Technik: Zeichnung Material: Filzstift und Tusche auf Transparentpapier Blattmaß: 53,5 x 98,5 cm
75.	224-002-062	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundrisskizze des EG und des 1.OG (1. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier Blattmaß: 54,4 x 65 cm
76.	224-002-063	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundrisskizze von EG und 1.OG (fast identische Fotografie von 062) (1. EV)	Technik: Fotografie einer Zeichnung (Nr. 062) Material: Fotografisches Papier Blattmaß: 20 x 25,5 cm



77.	224-002-064	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Grundrisschema von EG	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 39 x 61 cm	
78.	224-002-065	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Grundriss von EG (2.EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift und Filzstift auf Transparentpapier  Blattmaß: 76 x 96,5 cm	
79.	224-002-066	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Grundrisschema von EG (Rasterung)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 70,8 x 91 cm	
80.	224-002-067	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Grundrisschema von EG (Rasterung) (2. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 76 x 97,5 cm	
81.	224-002-068	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Grundriss von EG und 1.OG (1. EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 75 x 108 cm	
82.	224-002-069	Thomas Gordon Smith (*1948)	House for Richard and Sheila Long	Technik: Zeichnung	

		Thomas Gordon Smith Architects	Grundriss von EG und 1.OG (1. EV)	Material: Pause mit Bleistift und Farbstift auf Pauspapier
		1978		Blattmaß: 39 x 55,5 cm
83.	224-002-070	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundriss von EG und 1.OG	Technik: Zeichnung Material: Bleistift und Farbstift auf Transparentpapier
		1977		Blattmaß: 60 x 70,5 cm
84.	224-002-071	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundrisssskizze des EG (1.EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier
		1977		Blattmaß: 49,5 x 68 cm
85.	224-002-072	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundriss des EG (1.EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier
		1977		Blattmaß: 43 x 48,5 cm
86.	224-002-073	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundriss des 1.OG (1.EV) (Skizze)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentfolie
		1977		Blattmaß: 48,5 x 59 cm
87.	224-002-074	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundriss des EG (1.EV)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentfolie

		1977 ?		Blattmaß: 48,5 x 57,5 cm
88.	224-002-075	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundriss des EG (1.EV) (Skizze)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier (gelb)
89.	224-002-076	1977 Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundrisssskizze des EG (1.EV) (Skizze)	Blattmaß: 45 x 40 cm Technik: Zeichnung Material: Bleistift, Tusche und Filzstift auf Transparentpapier (gelb)
90.	224-002-077	1977 Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundrisssskizze des EG (1.EV) (Skizze)	Blattmaß: 43 x 45,5 cm Technik: Zeichnung Material: Bleistift, Tusche und Filzstift auf Transparentpapier (gelb)
91.	224-002-078	1977 Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundrisssskizze eines Teils des EG und skizzierte Innenperspektive (1.EV) (Skizze)	Blattmaß: 45,8 x 53 cm Technik: Zeichnung Material: Bleistift, Tusche und Filzstift auf Transparentpapier (gelb)
92.	224-002-079	Thomas Gordon Smith (*1948)	House for Richard and Sheila Long	Blattmaß: 34 x 31 cm Technik: Zeichnung




		Thomas Gordon Smith Architects	Grundrisskizze des Treppenbereichs im EG (Skizze)	Material: Bleistift auf Transparentpapier (gelb)
		1977		Blattmaß: 12,6 x 11,2 cm
93.	224-002-080	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundrisskizze des Treppenbereichs im EG (Skizze)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier (gelb)
		1977		Blattmaß: 14,8 x 10,8 cm
94.	224-002-081	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Grundrisskizze des Treppenbereichs im EG (Skizze)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier (gelb)
		1977		Blattmaß: 14,8 x 10,4 cm
95.	224-002-082	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Zwei Schnitte mit Maßstabsfigur (1. EV) Erdgeschoß u. 1.OG	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier
		1977		Blattmaß: 51,5 x 83 cm
96.	224-002-083	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	House for Richard and Sheila Long Schnitt mit Maßstabsfigur (2. EV) Erdgeschoß, 1.+2. OG	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier
		1979		Blattmaß: 61 x 91 cm

97.	224-002-084	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Schnitt, Fassadenaufriss u. Detail (2. EV) Erdgeschoß, 1.+2. OG, Fassade	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 61 x 91 cm
98.	224-002-085	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	House for Richard and Sheila Long  Schematischer Schnitt u. Grundriss-Detail	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 76 x 97 cm
99.	224-002-086	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Detailaufriß d. Fassade mit Fensteranordnung (1.EV)- Variation	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 31,5 x 61 cm
100.	224-002-087	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Detailaufriß d. Fassade mit Fensteranordnung (1.EV)- Variation	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 32,5 x 61 cm
101.	224-002-088	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Detailaufriß d. Fassade mit Fensteranordnung (1.EV)- Variation	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 35,5 x 56,5 cm




102.	224-002-089	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Detailaufriß d. Fassade mit Fensteranordnung (1.EV)- Variation	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Blattmaß: 29,2 x 28 cm
103.	224-002-090	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1978	House for Richard and Sheila Long  Skizzenbuch mit Entwurfsskizzen (Ansichten, Grundrisse, Schnitte) (Skizze)	Technik: Zeichnung Material: meist schwarze Tusche; manchmal auch Farbstift, Aquarell, Filzstift auf Papier  Blattmaß: 28 x 21,5 cm
104.	224-002-091	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1977 - 1979	House for Richard and Sheila Long  Skizzenbuch mit Entwurfsskizzen (Ansichten, Grundrisse, Schnitte)	Technik: Zeichnung Material: meist schwarze Tusche; manchmal auch Farbstift, Aquarell, Filzstift auf Papier  Blattmaß: 28 x 21,5 cm
105.	224-002-092	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1977 - 1979	House for Richard and Sheila Long  Skizzenbuch mit Entwurfsskizzen (Ansichten, Grundrisse, Schnitte)	Technik: Zeichnung Material: meist schwarze Tusche; manchmal auch Farbstift, Aquarell, Filzstift auf Papier  Blattmaß: 28 x 21,5 cm
106.	224-002-093	Thomas Gordon Smith (*1948)	House for Richard and Sheila Long	Technik: Zeichnung Material: meist schwarze Tusche;

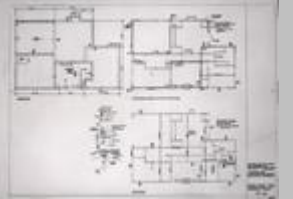

	Thomas Gordon Smith Architects	Skizzenbuch mit Entwurfsskizzen (Ansichten, Grundrisse, Schnitte)	manchmal auch Farbstift, Aquarell, Filzstift auf Papier
	1977 - 1979		Blattmaß: 28 x 21,5 cm
107. 224-003-000	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Matthews Street House	
	1978 - 1980		
108. 224-003-001	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Matthews Street House  Perspektivische Ansicht der Fassade mit Säulenmoment (Präsentationszeichnung)	Technik: Farbzeichnung Material: Aquarell, Tusche u. Bleistift auf Aquarellpapier
	1978 - 1980		Blattmaß: 76,1 x 57 cm
109. 224-003-002	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Matthews Street House  Schnittperspektive (Gesamtdarstellung)	Technik: Farbzeichnung Material: Aquarell und Tusche auf Papier, auf Pappe aufgezogen
	1978		Blattmaß: 44,8 x 53,4 cm
110. 224-003-003	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Matthews Street House  Grundriss des EG mit Maßstab	Technik: Photographie einer Zeichnung Material: photographisches Papier
	1978		



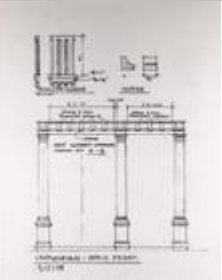
			Blattmaß: 20,6 x 25,5 cm	
111. 224-004-000	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Tuscan House and Laurentian House		
112. 224-004-001	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981	Tuscan House and Laurentian House  Perspektivische Ansicht (Präsentationszeichnung)	Technik: Aquarellzeichnung Material: Aquarell, Tusche u. Bleistift auf Papier, aufgezogen auf Karton	
			Blattmaß: 76 x 88 cm	
113. 224-004-002	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981	Tuscan House and Laurentian House  Ansichten und Schnitte (Präsentationszeichnung) (Gesamtdarstellung)	Technik: Aquarellzeichnung Material: Aquarell u. Bleistift auf Papier, aufgezogen auf Pappe	
			Blattmaß: 101,5 x 76,5 cm	
114. 224-004-003	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981	Tuscan House and Laurentian House  Lageplan und Grundrisse des Erdgeschosses und des 1. OG (Präsentationszeichnung)	Technik: Aquarellzeichnung Material: Aquarell u. Bleistift auf Papier, aufgezogen auf Pappe	
			Blattmaß: 101,5 x 76,5 cm	





			g) (Gesamtanlage, EG + 1.OG)	
115. 224-004-004	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects 1981	Tuscan House and Laurentian House  Zwei Ansichten aus der Vogelperspektive; gemischte Darstellungsform mit Grundrissen u. Schnitten (Präsentationszeichnung) (Gesamtdarstellung)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier, geheftet an Passepartout mit Aquarellfarbe  Blattmaß: 94,5 x 65 cm	
116. 224-004-005	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects 1979	Tuscan House and Laurentian House  KONstruktionsplan: Lageplan, Materialangaben, allg. Angaben -beide Häuser	Technik: Plankopie Material: Transparentfolie  Blattmaß: 76 x 106 cm	
117. 224-004-006	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects 1979	Tuscan House and Laurentian House  Konstruktionsplan: Fundamente und Konstruktionsdetails - Laurentianisches Haus	Technik: Plankopie Material: Transparentfolie  Blattmaß: 76 x 106 cm	
118. 224-004-007	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects 1979	Tuscan House and Laurentian House  Konstruktionsplan: Grundrisse, Ansichten + Schnitte mit	Technik: Zeichnung Material: Bleistift und Farbstift auf Transparentpapier	

		Maßangaben - Laurentianisches Haus	Blattmaß: 76 x 101,5 cm	
119. 224-004-008	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Tuscan House and Laurentian House  Konstruktionsplan: Detailaufrisse, Schnitte durch Wände, Details - Laurentianisches Haus	Technik: Plankopie Material: Transparentfolie  Blattmaß: 76 x 106 cm	
120. 224-004-009	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Tuscan House and Laurentian House  Konstruktionsplan: Ansichten, Schnitte, Grundrisse, mechanische + elektrische Details (Lichtpläne) - Laurentianisches Haus	Technik: Plankopie Material: Transparentfolie  Blattmaß: 76 x 106 cm	
121. 224-004-010	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Tuscan House and Laurentian House  Konstruktionsplan: Fundamente+ Konstruktionsdetails - Tuskisches Haus	Technik: Plankopie Material: Transparentfolie  Blattmaß: 76 x 106 cm	
122. 224-004-011	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Tuscan House and Laurentian House  Konstruktionsplan: Grundrisse, Schnitte, Aufrisse, Details - Tuskisches Haus	Technik: Plankopie Material: Transparentfolie  Blattmaß: 76 x 106 cm	


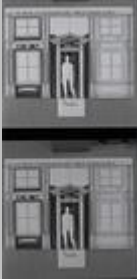
123. 224-004-012	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Tuscan House and Laurentian House  Konstruktionsplan: Aufrisse, Innenaufrisse, Detailschnitte - Tuskisches Haus	Technik: Plankopie Material: Transparentfolie  Blattmaß: 76 x 106 cm	
124. 224-004-013	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Tuscan House and Laurentian House  Konstruktionsplan: Grundrisse, Schnitte, Aufrisse, mechanische und elektrische Details - Tuskisches Haus	Technik: Plankopie Material: Transparentfolie  Blattmaß: 76 x 106 cm	
125. 224-004-014	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Tuscan House and Laurentian House  Konstruktionsplan: Details: Verfließung, Farbangaben, Geländer, etc. - beide Häuser	Technik: Zeichnung Material: Bleistift und Farbstift auf Transparentpapier  Blattmaß: 80 x 103 cm	
126. 224-004-015	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Tuscan House and Laurentian House  Teil- Innenaufrisse des Foyers des Tuskischen Hauses	Technik: Plankopie Material: Transparentfolie  Blattmaß: 28 x 43 cm Maßstab: 1:48	
127. 224-004-016	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Tuscan House and Laurentian House	Technik: Plankopie Material: Transparentfolie	

	1979	Teil- Innenaufriße von Foyer + Flur des Tuskischen Hauses	Blattmaß: 28 x 43,5 cm Maßstab: 1:48
128. 224-004-017	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects 1979	Tuscan House and Laurentian House  Detailaufriss der Säulenordnung	Technik: Plankopie Material: Transparentfolie  Blattmaß: 41,3 x 32,7 cm
			
129. 224-004-018	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects 1979	Tuscan House and Laurentian House  Grundrisse von Erdgeschoss und 1. Obergeschoss des Laurentianischen Hauses	Technik: Photographie einer Zeichnung Material: Photographisches Papier im Passepartout des Architekten  Blattmaß: 19,8 x 25,4 cm
130. 224-004-019	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects 1979	Tuscan House and Laurentian House  Grundrisse von Erdgeschoss und 1. Obergeschoss des Tuskischen Hauses	Technik: Photographie einer Zeichnung Material: Photographisches Papier im Passepartout des Architekten  Blattmaß: 11,5 x 25,4 cm
131. 224-004-020	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Tuscan House and Laurentian House	Technik: Zeichnungen Material: meist schwarze Tusche; manchmal auch




	1979	Skizzenbuch mit Entwurfsskizzen (Ansichten, Grundrisse, Schnitte)	Farbstift, Aquarell, Filzstift auf Papier; gebunden in einem 100-seitigen Buch mit schwarzem, festem Kunststoffeinband	
			Blattmaß: 28 x 21,5 cm	
132. 224-004-021	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Tuscan House and Laurentian House  Entwurfsmodell/ Präsentationsmodell	Material: Pappe und Papier, farbig gefaßt, Styropor, Kapapplatten  Maßstab: 1:16 Gesamtmaß: 42,5 x 82 x 57,5 cm Gesamtmaß: 24,5 x 46,5 x 43,5 cm Gesamtmaß: 42 x 115,5 x 75 cm	
133. 224-005-000	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1980	Facade dedicated to Architettura Biennale Venedig, 1980		
134. 224-005-001	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1980	Facade dedicated to Architettura Biennale Venedig, 1980  Gemalte Fassade auf Karton in 31 Teilen (Ausstellungsobjekt)	Technik: Malerei Material: Temperafarben auf 31 Karton- Teilen (unvollständig) z.T. mit Klebestreifen aneinandergeheftet	





				Blattmaß: 492 x 402 cm
135.	224-006-000	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1980	Oratory of St.Jean Vianney	
136.	224-006-001	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1980	Oratory of St.Jean Vianney  Perspektivische Innenansicht mit Figuren	Technik: Aquarellzeichnung Material: Aquarell, Wasserfarbe, Tusche auf Karton, mit Kunststoffolie hinterlegt   Blattmaß: 133 x 93,5 cm
137.	224-006-002	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1980	Oratory of St.Jean Vianney  Perspektivische Innenansicht mit Figuren	Technik: Aquarellzeichnung Material: Aquarell, Wasserfarbe, Tusche auf Karton, mit Kunststoffolie hinterlegt  Blattmaß: 133 x 56 cm
138.	224-006-003	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1980	Oratory of St.Jean Vianney  Zwei perspektivische Ansichten	Technik: Aquarellzeichnung Material: Aquarell, Bleistift auf Karton  Blattmaß: 63 x 94,5 cm




139.	224-006-004	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1980	Oratory of St.Jean Vianney  Perspektivische Innenansicht aus der Vogelperspektive	Technik: Aquarellzeichnung Material: Aquarell, Tusche, Bleistift u. Acrylfarbe? auf Karton  Blattmaß: 65 x 95 cm
140.	224-006-005	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1980	Oratory of St.Jean Vianney  Perspektivische Schnitt/ Ansicht des Innenraums	Technik: Aquarellzeichnung Material: Aquarell, Bleistift auf Karton  Blattmaß: 94,5 x 64,5 cm
141.	224-006-006	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1980	Oratory of St.Jean Vianney  Grundriss mit Maßstabstabelle	Technik: Zeichnung Material: Bleistift, Farbstift auf Transparentpapier  Blattmaß: 94 x 64,5 cm
142.	224-006-007	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1980	Oratory of St.Jean Vianney via Julia Rom (Project)  Grundriss mit Maßstabstabelle	Material: Karton, Kapaplaten, Papier, Holz, Styropor  Objektmaß: 38 x 95,5 x 58,5 cm
143.	224-007-000	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1983	Richmond Hill House	

144. 224-007-001	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Richmond Hill House  Perspektivische Ansicht des Eingangsbereichs	Technik: Aquarellzeichnung Material: Aquarell und Bleistift auf Karton aufgezogen auf Styropor  Blattmaß: 80 x 60 cm	
145. 224-007-002	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1983	Richmond Hill House  3 Tafeln mit der Wandabwicklung des Wohnraums im pompejanischen Stil und Inschriftenband	Technik: Lichtpause/Zeichnung Material: Aquarell, Bleistift, Filzstift; Abreibebuchstaben auf Fotokopierpapier aufgezogen auf Styropor  Bildmaß: 31,7 x 45,1 cm Bildmaß: 32,7 x 35,9 cm Bildmaß: 31,7 x 45,4 cm	
146. 224-007-003	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1983	Richmond Hill House  Innenansicht aus der Vogelperspektive	Technik: Zeichnung Material: Aquarell und Bleistift auf Karton  Bildmaß: 34,5 x 38,2 cm	
147. 224-007-004	Thomas Gordon Smith (*1948)	Richmond Hill House	Technik: Fotografie Material: fotografisches Papier	


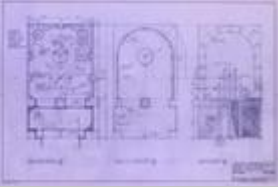





	Thomas Gordon Smith Architects	Fotografie des Eingangsbereichs (Pergola) (Perspektive)	Bildmaß: 50,5 x 40,5 cm	
	1983			
148. 224-007-005	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Richmond Hill House Perspektivischer Schnitt/Ansicht	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Bildmaß: 61 x 91,4 cm	
	1983			
149. 224-007-006	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Richmond Hill House Innenansicht des Wohnraums	Technik: Zeichnung Material: Tusche, auf Papier  Bildmaß: 27 x 20,4 cm	
	1983			
150. 224-007-007	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Richmond Hill House 3 Entwurfsvarianten der Fassade mit Pergola	Technik: Zeichnung Material: Tusche, auf Papier  Bildmaß: 27 x 20,4 cm	
	1981			
151. 224-007-008	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Richmond Hill House Perspektivische Vorder- und Seitenansicht	Technik: Skizze Material: Tusche, auf Papier  Bildmaß: 27 x 20,4 cm	

152. 224-007-009	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981	Richmond Hill House  Aufriß der Fassade (Variante) mit Maßangaben	Technik: Zeichnung Material: Tusche, auf Papier  Bildmaß: 27 x 20,4 cm	
153. 224-007-010	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981	Richmond Hill House  Schnitt durch Wand und Decke (mit Maßangaben)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Transparentpapier  Bildmaß: 26,5 x 20 cm	
154. 224-007-011	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Richmond Hill House  Schnittskizze mit Höhenangaben in Bezug auf eine Säule (beidseitig bezeichnet)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Papier  Bildmaß: 28 x 21,7 cm	
155. 224-007-012	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981	Richmond Hill House  Schnittskizze mit Höhenangaben in Bezug auf eine Säule (beidseitig bezeichnet)	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Papier  Bildmaß: 28 x 21,7 cm	

156. 224-007-013	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981	Richmond Hill House  Grundriß- und Schnittskizzen	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Papier  Bildmaß: 28 x 21,7 cm	
157. 224-007-014	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981	Richmond Hill House  2 Ansichtsskizzen des Wohnraums	Technik: Zeichnung Material: Tusche auf Papier  Bildmaß: 27 x 20,4 cm	
158. 224-007-016	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981 - 1983	Richmond Hill House  Wohnraum als Doppelloval	Material: Kapaplatte, Karton, Aquarellpapier (farbig handaquarelliert/Bleistift)  Objektmaß: 23 x 23,5 x 23,5 cm	
159. 224-007-016	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981 - 1983	Richmond Hill House  Wohnraum als Doppelloval	Material: Kapaplatte, Karton, Aquarellpapier (farbig handaquarelliert/Bleistift)  Objektmaß: 23 x 23,5 x 23,5 cm	

160.	224-007-017	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981 - 1983	Richmond Hill House  Fassaden - Variante	Material: Kapaplatte, Lichtpausen aufkaschiert  Objektmaß: 31,5 x 28 x 12 cm Maßstab: 1:30
161.	224-007-018	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1981 - 1983	Richmond Hill House  Wohnraum als Doppelloval (großes Modell/Variante) Ersatzmodell/Arbeitsm odell Annenraummodell	Material: Karton, Papier, farbig gefasst (Aquarell, Bleistift)  Objektmaß: 42 x 40 x 40 cm Objektmaß: 33,5 x 50 x 46 cm
162.	224-008-000	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Architektonische Gestaltung eines der Innenhöfe des DAM	
163.	224-008-001	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Perspektivische Ansicht	Material: Aquarell und Bleistift auf Aquarellkarton, aufgezogen auf Styropor Technik: Aquarellzeichnung  Blattmaß: 80 x 59 cm

164.	224-008-002	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  3 perspektivische Ansichten	Material: Aquarell und Bleistift auf Aquarellkarton Technik: Aquarellzeichnung	
				Blattmaß: 55,7 x 77 cm	
165.	224-008-003	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Grundrisse	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung	
				Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:10	
166.	224-008-004	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Schnitte und Ansicht	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung	
				Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:10	
167.	224-008-005	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Schnitt und Aufriß des Säulenschafts	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung	
				Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:1	
168.	224-008-006	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Schnitt und Aufriß des Säulenkapitells	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung	
				Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:1	
169.	224-008-007	Thomas Gordon Smith (*1948)	Shrine to Apollo and Daphne	Material: Bleistift auf Transparentpapier	

	Thomas Gordon Smith Architects	Schnitte durch Säulenkapitell und Säulenschaft	Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm
170. 224-008-009	1984 Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Schnitte durch die Säule	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:1
171. 224-008-010	1984 Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Schnitte mit Maßstabsfigur	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:100
172. 224-008-011	1984 Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriß	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:100
173. 224-008-012	1984 Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriß	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:100
174. 224-008-013	1984 Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Aufriß und Ansicht	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm

	1984		Maßstab: 1:200
175. 224-008-014	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriß und Aufriß, Gesamtdarstellung/ Fassade	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:200
176. 224-008-015	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriß und Aufriß, Gesamtdarstellung/ Fassade	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:200
177. 224-008-016	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriß, Aufriß und Schnitt, Gesamtdarstellung/ Fassade	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:200
178. 224-008-017	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Schnitt mit Maßstabsfigur, Gesamtdarstellung	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:200
179. 224-008-018	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Grundrißvariationen, Gesamtdarstellungen	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:200
	1984		

180.	224-008-019	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriß und Aufrisse, Gesamtdarstellungen	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:100
181.	224-008-020	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriß und kleinere Skizzen, Gesamtdarstellungen	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:100
182.	224-008-024	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriss und Aufriß mit Säulen, Säulenordnung	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:100
183.	224-008-022	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriss und Aufriss mit Maßstabsfigur, Gesamtdarstellung	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:100
184.	224-008-023	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Aufriss mit Säulen und Maßstabsfigur	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:100
185.	224-008-023	Thomas Gordon Smith (*1948)	Shrine to Apollo and Daphne	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung



	Thomas Gordon Smith Architects	Aufriss der Wände	Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:100
	1984		
186. 224-008-025	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Aufriss der Wände	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:100
	1984		
187. 224-008-026	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriss und Aufriss der Wand mit Maßstabsfigur	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm
	1984		
188. 224-008-027	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriss, Deckenplan und Detail einer Säule	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:10
	1984		
189. 224-008-028	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Aufriss zweier Wände	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:10
	1984		
190. 224-008-029	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Details des Säulenkapitells,	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm

	1984	Ansicht- Aufriss- Schnitt	Maßstab: 1:1
191. 224-008-030	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Detailaufriss einer Säulenbasis	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:1
192. 224-008-031	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Detailansicht und Schnitt einer Säule	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:1
193. 224-008-032	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Aufsicht und Schnitte der Wand	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm
194. 224-008-033	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Detail eines Säulenschafts (Säulengebälk)	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:1
195. 224-008-034	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Aufriß einer Wand	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:10

196.	224-008-035	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriß, Gesamtdarstellung	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:10
197.	224-008-036	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Detailansicht und Schnitt einer Säule	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:1
198.	224-008-037	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Detailaufriß und Schnitt eines Säulenkapitells	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:1
199.	224-008-038	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Aufrisse von Wänden mit Säulen	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:10
200.	224-008-039	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Grundriss, Gesamtdarstellung	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm Maßstab: 1:10
201.	224-008-040	Thomas Gordon Smith (*1948)	Shrine to Apollo and Daphne	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung

	Thomas Gordon Smith Architects	Ausichtsskizzen, Gesamtanlage	Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
	1984		
202. 224-008-041	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Studien zur Säulenordnung	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
	1983		
203. 224-008-042	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Studien zur Säulenordnung	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
	1984		
204. 224-008-043	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Studien zum kleinen Portikus	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
	1984		
205. 224-008-044	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Proportionsstudien	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
	1984		
206. 224-008-045	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Studien zur Säulenordnung	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung

	1984		Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
207. 224-008-046	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Studien zum Tempelinneren	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
208. 224-008-047	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Ansicht des Innenhofs, Gesamtanlage	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
209. 224-008-048	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Ansicht des Innenhofs und eines Säulenkapitells	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
210. 224-008-049	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Ansicht des Innenhofs	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
211. 224-008-050	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Detailansicht einer Säule mit Säulensturtz (Arceleitrar)	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm

212.	224-008-051	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Details der Metopenfelder	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
213.	224-008-052	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Detailansicht einer Hofecke mit Säulen	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
214.	224-008-053	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Ansicht der Säulenordnung	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
215.	224-008-054	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Ansicht der Säulenordnung	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
216.	224-008-055	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1984	Shrine to Apollo and Daphne  Ansicht/ Grundriss der Gesamtanlage, Detailansicht des Brunnens (?)	Material: Bleistift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
217.	224-008-056	Thomas Gordon Smith (*1948)	Shrine to Apollo and Daphne	Material: Bleistift auf Papier

	Thomas Gordon Smith Architects	Ansicht des Brunnens und des Bäumchens	Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
218. 224-008-057	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Ansicht des Bäumchens mit dahinterstehendem Portikus	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
219. 224-008-058	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Gesamtansicht mit Brunnen und Bäumchen	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
220. 224-008-059	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Ansicht/ Detailansicht einer (ionischen) Säule	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
221. 224-008-060	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Proportionsstudie zu Säulen und Bäumen	Material: Tusche auf Papier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
222. 224-008-061	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung

	1984	Detailansichten von Säulenschäften und - Kapitellen	Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
223. 224-008-062	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne Ansichten von Säulen und dem Portikus	Material: dünner Filzstift auf Papier Technik: Zeichnung Blattmaß: 27,2 x 19,8 cm
224. 224-009-000	1984 Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Zeichnungen und Skizzen von römischen Barockkirchen	
225. 224-009-001	1979 Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Zeichnungen und Skizzen von römischen Barockkirchen Seitenansicht und Fassade v. S. Susanna	Technik: Zeichnung Material: Bleistift und Aquarell auf Karton bzw. Tusche auf Papierkarton bzw. Papier (ein kleineres Blatt ist in die obere Ecke collagiert) Blattmaß: 65 x 95 cm
226. 224-009-002	1979 Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Zeichnungen und Skizzen von römischen Barockkirchen Fassadenansicht von S. Maria in Via Lata	Technik: Zeichnung Material: Bleistift auf Karton, unter Passepartout vom Architekten Blattmaß: 94,8 x 64,8 cm



227. 224-009-003	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Zeichnungen und Skizzen von römischen Barockkirchen  Proportionsstudie mit Säulen der Kirche S. Maria in Via Lata und Maßstabsfigur	Technik: Zeichnung Material: Bleistift und Aquarell auf Karton, unter Passepartout vom Architekten  Blattmaß: 94,5 x 65 cm
228. 224-009-004	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Zeichnungen und Skizzen von römischen Barockkirchen  Ansicht und Schnitt eines Säulenkapitells der Kirche S. Carlo	Technik: Zeichnung Material: Bleistift und Aquarell auf gelbem Karton, unter Passepartout vom Architekten  Blattmaß: 94,5 x 65 cm
229. 224-009-005	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Zeichnungen und Skizzen von römischen Barockkirchen  (Teil) Ansichtsskizze einer Hausfassade (?)	Technik: Zeichnung Material: Tusche auf Transparentpapier  Blattmaß: 31,5 x 48,5 cm
230. 224-009-006	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects  1979	Zeichnungen und Skizzen von römischen Barockkirchen  (Teil) Ansichtsskizze einer Hausfassade (?)	Technik: Zeichnung Material: Tusche und Filzstift auf Transparentpapier  Blattmaß: 33 x 43,5 cm
231. 224-008-021	Thomas Gordon Smith (*1948) Thomas Gordon Smith Architects	Shrine to Apollo and Daphne  Aufriß mit Säulen	Material: Bleistift auf Transparentpapier Technik: Zeichnung  Blattmaß: 61 x 91,3 cm

25.06.2020

50

1984

Maßstab: 1:100